

Łukasz Pabian

Projektowanie stron internetowych w pakiecie Adobe Photoshop

Zanim przystąpimy do prac związanych z projektowaniem strony, warto zastanowić się, o czym będzie ta strona i z jakich elementów będzie się składać, czego będziemy potrzebowali do wykonania projektu i – co najważniejsze – jak będzie ten projekt wyglądał. Warto sporządzić szkic strony na kartce papieru, opracować jej układ, rozrysować sobie szkielet struktury strony.

ELEMENTY STRONY INTERNETOWEJ

Na początek warto zastanowić się, jak i gdzie będą porozmieszczane elementy na naszej stronie, w którym miejscu będzie menu, gdzie umieścimy treść główną, jak duży będzie nagłówek, a jak duża stopka. Rozwiązanie tych problemów przychodzi z czasem. Wraz z ilością wykonanych stron nabiera się coraz większej wprawy przy ich projektowaniu.

MENU

Jednym z najważniejszych elementów strony internetowej jest menu. Musi ono być przede wszystkim dobrze widoczne. Przy rozbudowanych serwisach trzeba zastanowić się nad taką organizacją menu, aby łatwo było dotrzeć do pożądaných opcji. Warto skupić się na tym, by menu było proste, żeby nie zawierało zbyt wielu opcji, w których można byłoby się zgubić. Odpowiednimi miejscami dla menu mogą być: lewa strona, prawa strona, lub góra. Rzadko, albo w ogóle menu umiejscowione jest na dole strony, gdyż zakłóca to odbiór strony przez czytelnika, który przygotowany jest na to, że znajdzie menu „tam gdzie zawsze”. Właściwie każdy element wokół menu może być dowolnie dobrany, pod warunkiem, że nie będzie go przytłaczał.

NAGŁÓWEK

Nagłówek stał się elementem reprezentacyjnym danej strony czy organizacji, która dzięki stronie chce się pokazać. Przedstawia on profil działalności osoby, firmy, organizacji itp. Najczęściej jest to kompozycja fotografii oraz efektów graficznych, która ma na celu przyciągnąć uwagę oglądającego. Ale czy to jest tak bardzo potrzebne? Niekoniecznie. Ta część może zostać pusta, albo zawierać niewielką ilość treści, może ona być również znacznie większa niż się większości z nas wydaje, aby wzbogacić stronę o „coś innego”. Nic nie stoi na przeszkodzie, by umieścić część lub całe menu w nagłówku. Wzbogaci to konstrukcję strony, oczywiście jeżeli jest ku temu okazja.

CZĘŚĆ GŁÓWNA STRONY

Następnie należy opracować miejsce, w którym będziemy zamieszczać główną treść strony. Może się wydawać, że jest to łatwa część projektowania, bo przecież wystar-

czyłoby umieścić element, który informuje o danych kategoriach, jakiś tekst i może jeden obrazek. Jednak warto zastanowić się, czy nie udoskonalić strony, tworząc jednolity interfejs, gdzie wszystkie elementy (nagłówki, menu, część główna, stopka) będą ze sobą połączone. Jednym z najważniejszych elementów części, gdzie znajduje się treść, jest zaznaczenie miejsca, w którym się jest. Jest to istotny element ze względu na to, że w przypadku rozbudowanych stron oglądającemu często zdarza się zgubić. Bardzo często na stronach znajdują się różnego rodzaju strzałki, punkty, elementy dodatkowe, ramki, pełniące funkcję nawigacyjną, i które warto uwzględnić w projekcie.

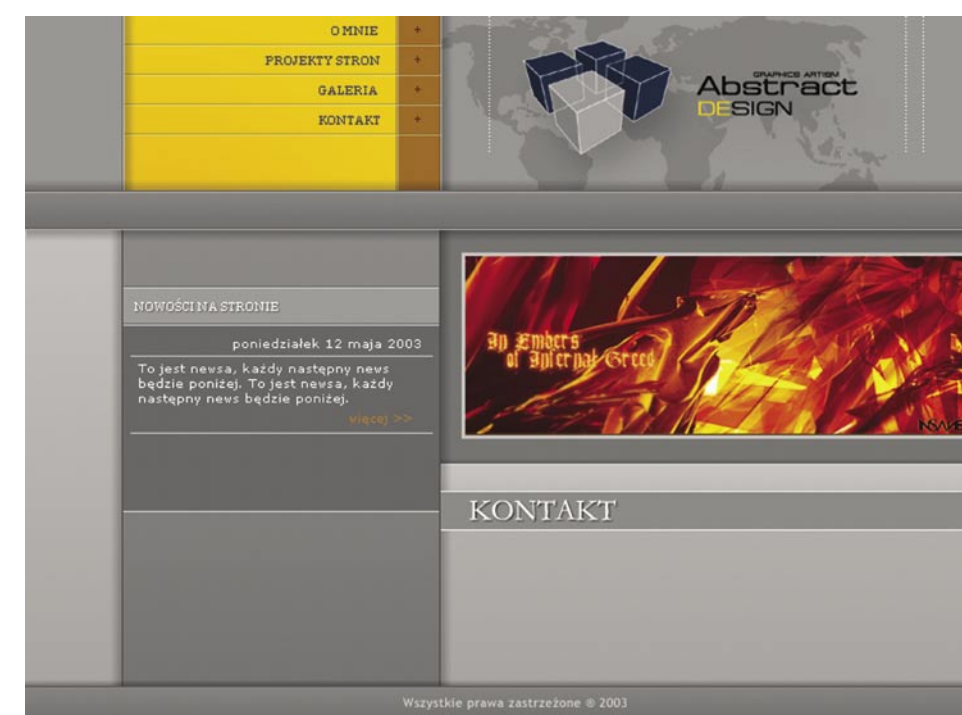
PRZYCISKI

W momencie, gdy projekt strony jest już opracowany, trzeba zastanowić się, jak będą zachowywały się przyciski w menu po najejchaniu na nie myszką. Jeżeli będą to tylko zmiany formatowania tekstu, to nie ma problemu. Natomiast gdy będą podmieniały się grafiki, to trzeba już zastanowić się nad opracowaniem tych grafik. Zazwyczaj sprowadza się to do skopiowania menu i opracowania wersji strony po najejchaniu myszką na poszczególne jej elementy. W tym wypadku warto opracować sobie i wypisać nazwy wszystkich kategorii i podstron tak, by później nie tracić czasu na dorabianie grafik.

PODSTAWOWE ZASADY

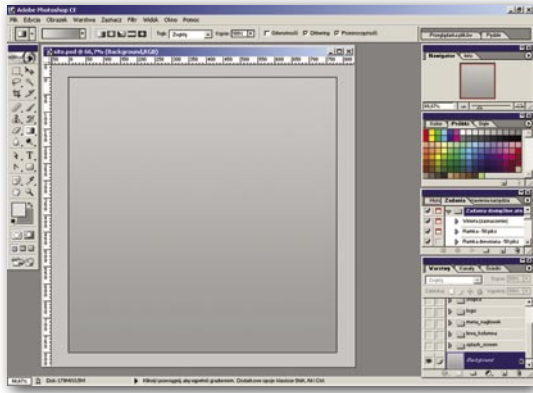
Jest kilka zasad, o których warto pamiętać podczas projektowania stron w Photoshopie:

- korzystamy z własnych pomysłów, staramy się jak najmniej kopiować od innych;
- staramy się wprowadzać coraz to nowe kompozycje, dalekie od sprawdzonych standardów (wciąż jednak należy pamiętać o szybkości transmisji);
- podczas projektowania staramy się umieszczać każdy nowy element na nowej warstwie, dzięki temu uzyskujemy większą kontrolę nad projektem;
- staramy się używać ujednoliconych krojów czcionek w projektach graficznych, ich niejednorodność może przyciemnić sam projekt graficzny;
- staramy się projektować jednolitą kompozycję graficzną tak, by każdy element tworzył całość z pozostałymi;
- staramy się tworzyć projekt w myśl „diabeł tkwi w szczegółach”, dbając o szczegółowość wyglądu strony (czasem warto odczekać parę dni i wrócić do projektu, można dzięki temu bardziej subiektywnie popatrzeć na to, co się robi);
- gdy już mamy gotowy *layout*, należy pokazać go innym, by mogli powiedzieć nam, co w nim trzeba jeszcze dopracować. **P**



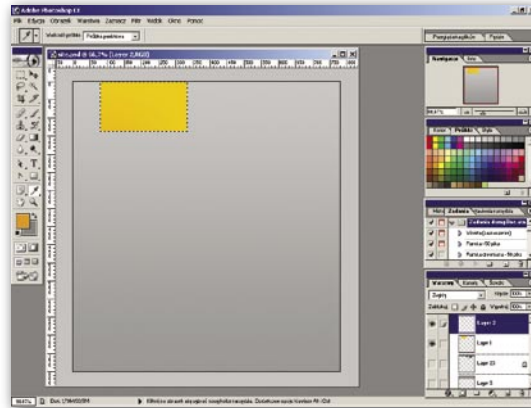
1 Projekt strony internetowej wykonany w Photoshopie

Rozpoczynając proces projektowania strony internetowej, zawsze należy zastanowić się, co na niej będzie umieszczane. Po jej stworzeniu nie ma sensu dokładać coraz to nowych kategorii, które przyjdą nam do głowy, ponieważ w pewnym momencie zostanie całkowicie zatarta idea strony.



Krok 1 Przygotowujemy tło

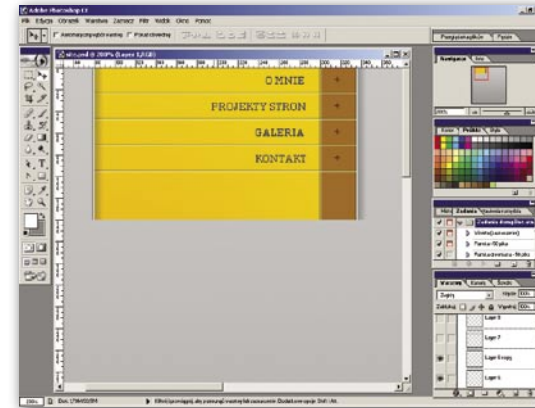
Tworzymy nowy obrazek *Plik->Nowy* (ang. *File->New*) lub **[Ctrl]+[N]**. Ustawiamy rozmiary obrazka: długość 780, szerokość 800. Wypełniamy obrazek gradientem **[G]** (jeżeli mamy ustawione *Wiadro z farbą* (ang. *Paint Bucket*), wciskamy **[Shift]+[G]**, żeby przejść do gradientów) z koloru RGB:[196,196,196] do koloru RGB:[150,150,150].



Krok 2 Dodajemy kolor i gradient do selekcji

Zaznaczeniem **[M]** ustawiamy obszar 255x140 px, gdzie będzie znajdować się menu, i wypełniamy go kolorem RGB:[255,198,0]. Do tego użyjemy *Wiadra z farbą* (ang. *Paint Bucket*), wciskamy **[Shift]+[G]**, żeby wrócić z gradientu do *Wiadra z farbą* (ang. *Paint Bucket*). Bez zdejmowania zaznaczenia wybieramy ponownie gradient radialny, zmieniamy wartość pierwszego koloru na RGB:[255,174,0], a w opcjach gradientu

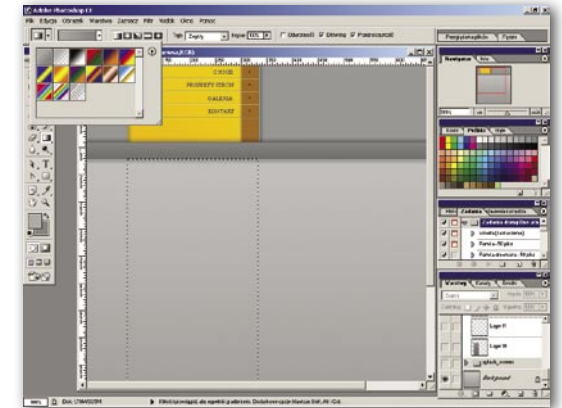
ustawiamy gradient radialny z koloru do przezroczystości i wypełniamy zaznaczenie na nowej warstwie tak, by uzyskać efekt cieniowania.



Krok 5 Oddzielamy menu od reszty projektu

Oddzielamy nagłówki i menu od reszty projektu poprzez wypełnienie obszaru 780x140 na najniższej warstwie, ale nie niższej niż tło – gradient. Powielamy dwukrotnie warstwę, gdzie wcześniej rysowaliśmy pionowe wgłębienie *Warstwa->Powiel warstwę* (ang. *Layer->Duplicate*), a następnie przesuwamy ją na lewy i prawy koniec menu. Z prawej strony menu zaznaczamy obszar 10x140 px i wypełniamy go gradientem

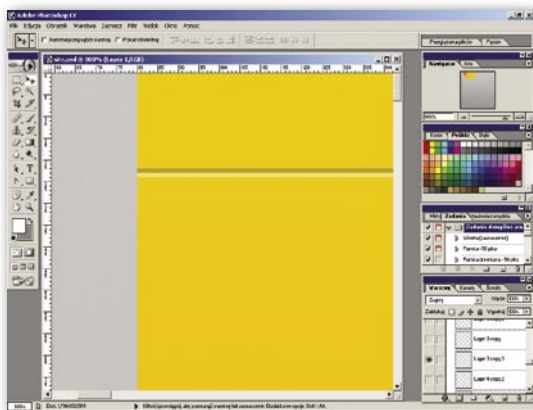
liniowym z koloru szarego RGB:[135,135,135] do przezroczystości. Zmieniamy sposób przenikania na *Mnożenie* (ang. *Multiply*) i zmniejszamy stopień krycia do 50%. Duplikujemy tę warstwę i przenosimy ją na lewą stronę menu.



Krok 6 Ostatecznie wydzielamy menu

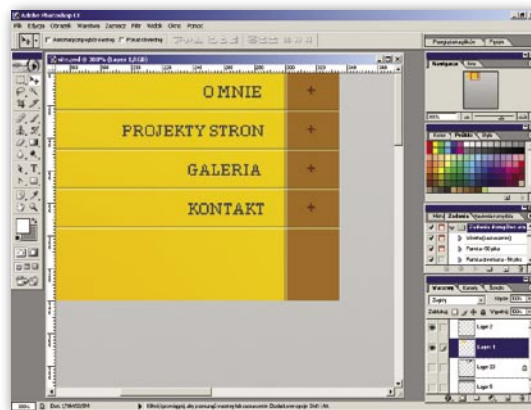
Oddzielamy nagłówki od dolnej części, tworząc pas szarego koloru o wymiarach 780x30 px. W górnej części tworzymy wgłębienie z jasnej i ciemnej linii. Powielamy i przesuwamy na dół. Poniżej i powyżej pasa tworzymy cień na takiej samej zasadzie jak w punkcie poprzednim. Zaznaczamy pod menu obszar o długości 255 px i przeciągamy zaznaczenie do samego dołu. Wypełniamy

go gradientem z koloru RGB [135,135,135] do koloru RGB [109,109,109].



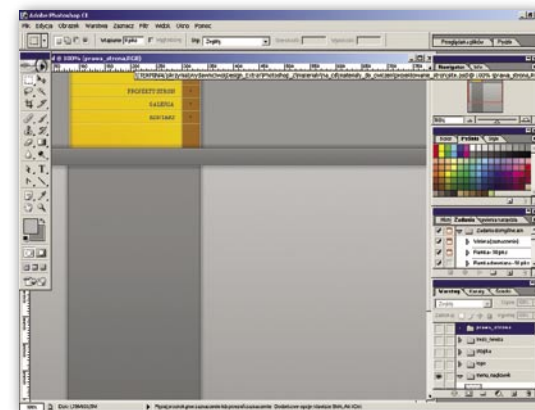
Krok 3 Dodajemy linie

Umieszczamy tekst menu, wyrównując go do prawej strony; rodzaj czcionki jest dowolny. Umieszczamy między opcjami menu dwie linie o wysokości 1 px: górną koloru szarego (nie za ciemny) i dolną koloru białego, a następnie zmniejszamy stopień krycia do 40%.



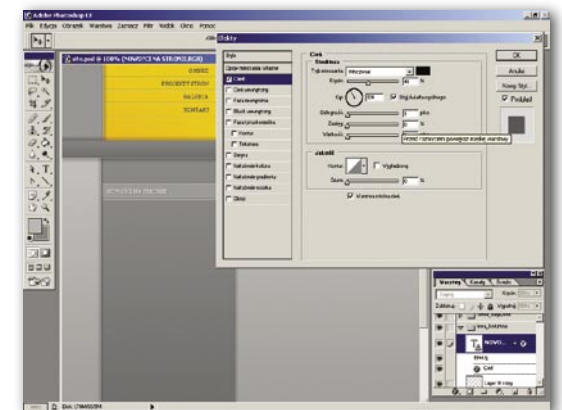
Krok 4 Dopracowujemy elementy menu

Powielamy teraz tę warstwę tyle razy, ile jest opcji w menu, odpowiednio dopasowując je do wyglądu menu. Na kolejnej warstwie zaznaczamy obszar 35x140 px i wypełniamy go kolorem RGB:[177,104,0]. Między dwoma obszarami koloru żółtego i brązowego rysujemy dwie kreski złożone z białego i szarego koloru, by uzyskać wgłębienie. Po prawej stronie dodajemy ozdobnik do każdej opcji w menu.



Krok 7 Dodajemy lewą kolumnę

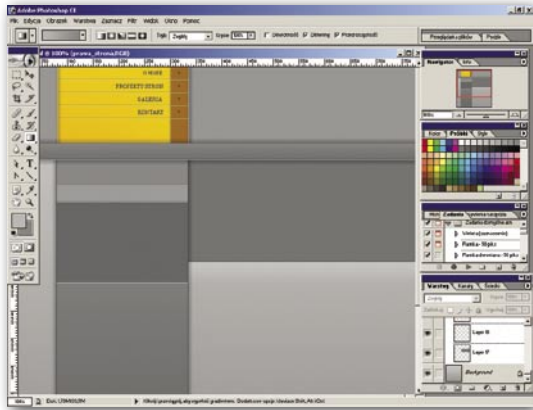
Z lewej i z prawej strony ograniczamy go pionowymi kreskami koloru trochę ciemniejszego od użytych w gradientcie, np.: RGB [77,77,77], i ponownie umieszczamy cień, używając gradientu i zmiany sposobu przenikania tak jak w kroku 8.



Krok 8 Kategorie w lewej kolumnie

Chcąc odseparować poszczególne kategorie w lewej kolumnie, zaznaczamy obszar, w którym będziemy tytułowali daną kategorię. Wypełniamy go jaśniejszym kolorem szarym. Na górze i na dole wykonujemy wgłębienie za pomocą linii ciemnej i pod nią jasnej. Umieszczamy tekst tytułowy dla tej kategorii. Można dodać cień pod tekstem, wybierając z menu *Warstwa->Styl warstwy-*

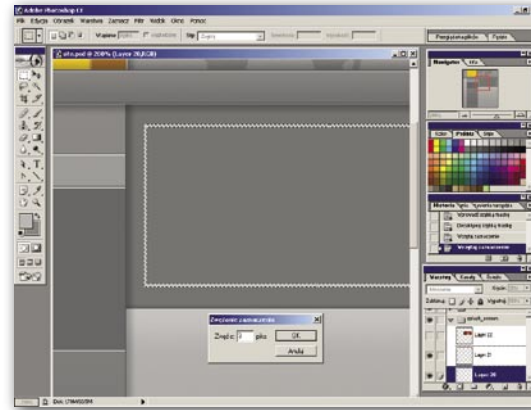
>Opcje mieszania (ang. *Layer Style->Blending Options*). Ustawiamy *Krycie* (ang. *Opacity*) na 40%, *Odległość* (ang. *Distance*) oraz *Wielkość* (ang. *Size*) na 1, wszystko w zakładce *Cień* (ang. *Drop Shadow*).



Krok 9 Przygotujemy części pod splash-screen

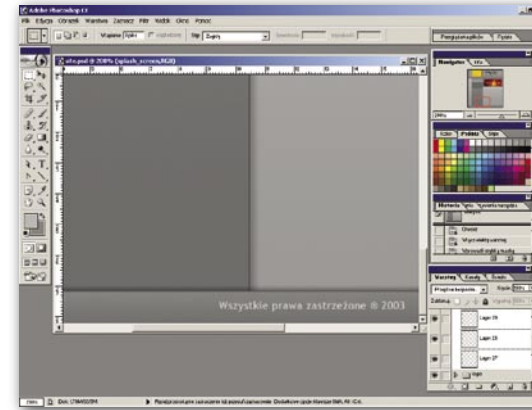
Przygotujemy teraz przestrzeń pod *splash-screen* (obrazek wprowadzający do stron). Po prawej stronie odseparujemy kawałek przestrzeni i wypełnimy ją jednolitym kolorem np. RGB: [114,116,115]. Poniżej ograniczymy go jasną kreską RGB: [214,214,214]. Aby uzyskać wrażenie większej przestrzeni, pod kreską rysujemy gradient z koloru RGB:[192.192.192] do przezroczystości, mniej

więcej na wysokość 30 px, oraz dodajemy cień powyżej kreski na podobnej zasadzie jak wcześniej.



Krok 10 Dodajemy ramkę

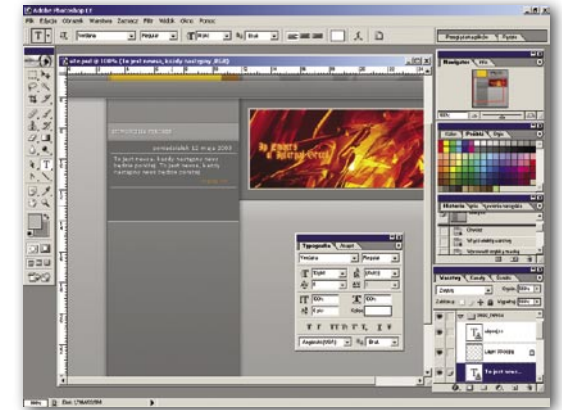
W tym samym miejscu rysujemy ramkę o grubości 3 px: zaznaczamy obszar 415x150 px, wypełniamy go kolorem RGB [192,192,192] i wybieramy z menu *Zaznacz->Zmień->Zawężanie* (ang. *Select->Modify->Contract*). Ustawiamy liczbę na 3, przez co nasze zaznaczenie zmniejszyło się o 3 punkty na każdym z boków.



Krok 13 Tworzymy stopkę

Do ogólnego projektu brakuje nam jeszcze stopki. Tworzymy zaznaczenie 780x30 px i wypełniamy je gradientem linearnym z koloru RGB [129,129,129] do koloru RGB [113,113,113]. Nad nim ograniczamy element poziomą kreską o niewiele ciemniejszym odcieniu szarego i powyżej linii robimy cień za pomocą gradientu i sposobu przenikania warstw. W tym miejscu możemy napisać tekst na temat praw

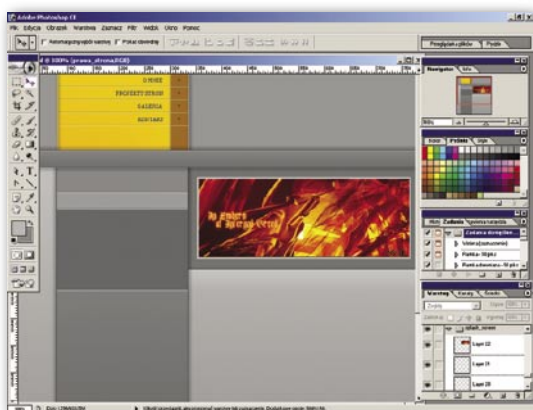
autorskich dotyczących projektu.



Krok 14 Formatujemy newsy

Kolejnym etapem tworzenia projektu strony jest opracowanie jej zawartości. Miejscem na zamieszczanie informacji o nowościach na stronie będzie lewa kolumna, która będzie pokazywać się na każdej podstronie tak, aby jak najszybciej dotrzeć do odwiedzających stronę z nowymi informacjami. W odseparowanym miejscu w lewej kolumnie przygotowujemy odpowiednie formatowanie dla każdego

newsu. Dobrze jest używać w projekcie czcionek, które ostatecznie będą użyte już na stronie. Przykładową czcionką i najczęściej używaną przy produkcji stron jest *Verdana* lub *Arial*.



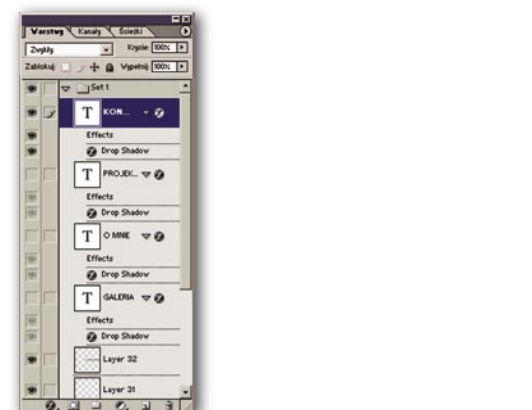
Krok 11 Umieszczamy splash-screen

Wybieramy *Edycja->Wytnij* (ang. *Edit->Cut*) lub *[Ctrl]+[X]*, dzięki czemu usuniemy niepotrzebny obszar. Do wewnętrznego obszaru przenosimy obrazek o rozmiarze 409x144. Obrazek powinien kolorystycznie i treściowo nawiązywać oraz komponować się z całym projektem.



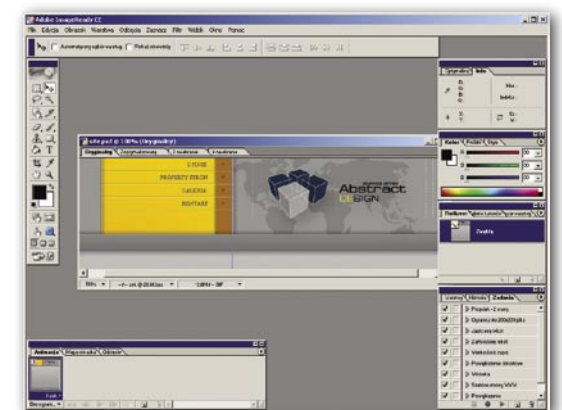
Krok 12 Planujemy nagłówki

Wracamy do grupy warstw menu *nagłówki*, gdzie umieszczamy mapę świata, najlepiej zaraz nad wypełnieniem, na całą szerokość strony tak, by komponowały się cienie utworzone wcześniej. Oprócz tego wkomponujemy swoje logo lub inny element, by wprowadzić identyfikację sieciową twórcy na stronie.



Krok 15 Wyłączamy warstwy

Po prawej stronie tuż pod naszym *splash screenem* będziemy zamieszczać główną treść strony. Przygotowujemy tło pod nagłówki. Dla lepszego rozoznania w wyglądzie projektu dobrze jest umieścić więcej warstw z tekstami kategorii, wyłączając widoczność tych, które nie są nam potrzebne w danym momencie.



Krok 16 Dzielimy projekt

W Image Ready przygotowujemy linie cięcia. Włączamy linijki wokół obrazka *Widok->Miarki* (ang. *View->Rulers*) lub *[Ctrl]+[R]*; klikając na linijki, przeciągamy kursor na pożądaną część obrazka. Wygodniej będzie nam, jeśli podzielimy sobie nasz projekt na cztery części: góra - nagłówek i menu, lewa strona, prawa strona oraz stopka.



Krok 17 Tniemy projekt w Image Ready

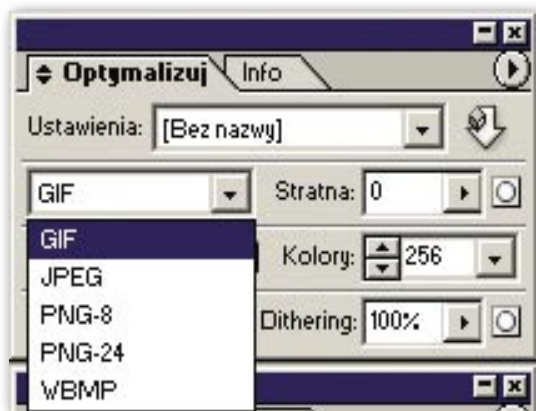
Duplikujemy obrazek cztery razy za pomocą *Obrazek->Powiel* (ang. *Image->Duplicate*) i z każdego wyciągamy odpowiedni fragment projektu. Zaznaczamy określone fragmenty narzędziem Zaznaczenie prostokątne (ang. *Marquee*) [M] i wybieramy z menu *Obrazek->Kadruj* (ang. *Image->Crop*) (linie pomocnicze zostały poprowadzone w pliku *site.psd*).



Krok 18 Pocięty na kawałki fragment projektu

W pociętych fragmentach w naszych plikach PSD zostały już poprowadzone linie pomocnicze. Trzeba przewidywać, które fragmenty grafiki będą powielane, by uzyskać ciągłość grafiki i odpowiednio przygotować sobie linie pomocnicze tak, by wycinały potrzebne fragmenty grafik do powielenia. Gdy są ułożone linie pomocnicze (można to zrobić zarówno w Photoshopie jak i w Image Ready) prze-

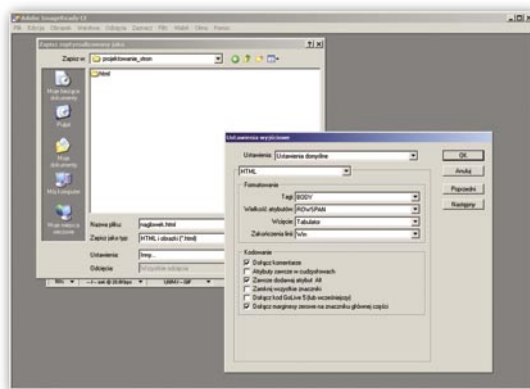
chodzimy do Image Ready ([Ctrl]+[Shift]+[M]). Od razu w programie otworzy się obrazek, który był aktywny w Photoshopie. Aby pociąć fragment na kawałki według przygotowanych wcześniej linii pomocniczych, wybieramy z menu *Odcięcia->Utwórz odcięcia z linii pomocniczych* (ang. *Slices->Create Slice from guides*). Na naszym obrazku pojawią się numery kolejnych prawie już pociętych kawałków.



Krok 19 Format zapisu odcięć (ang. slice)

Pozostaje zdefiniowanie, który kawałek będzie zapisany w formacie JPEG, a który w GIF. Wybieramy z belki narzędziowej Zaznaczenie odcięcia (ang. *Slice Select Tool*) [K] i wybieramy interesujące nas kawałki. W palecie *Optymalizuj* (ang. *Optimize*) wybieramy format pliku oraz parametry dla danego formatu. Jeżeli jest mała liczba kolorów, powierzchnie są w miarę jednolite kolorystycznie albo

kawałki są niewielkie, to nie warto używać formatu JPEG, ze względu na to, iż traci się jakość obrazu i zwiększa się objętość plików.



Krok 20 Opcje zapisu plików

Gdy wszystkie kawałki są już poukładane i poustawiane, wybieramy z menu *Plik->Zapisz Zoptymalizowany jako* (ang. *File->Save Optimized As*) lub [Ctrl]+[Alt]+[Shift]+[S]. W nowym oknie wybieramy miejsce, gdzie mają być zapisane pliki. Wybieramy jeszcze *Ustawienia->Inne* (ang. *Settings->Other*) i w nowym oknie kończymy ustawianie zapisu. W opcji *Zapisywanie plików* (ang. *Saving Files*) można

zdefiniować dokładnie nazwy plików, ich numerację oraz lokalizację. Zatwierdzamy OK i zapisujemy pliki. Po wejściu do wskazanego wcześniej katalogu, zobaczymy pliki HTML oraz w katalogu *Images* pocięty fragment na pliki, które były wcześniej zdefiniowane w Image Ready.